

Nuestro Proyecto escolar presenta:

# "Cuando comunicar es sentir, mirar y tocar"



"Nuestras manos son los pinceles que pintan la voz en el aire." – Atribuida a colectivos de arte sordo en México.

Grupo: 2C  
Maestra: Samantha Estrada  
Atelierista: Mariana Caballero y Emma Ochoa  
Edades: 6-7 años  
Ciclo escolar: 2025 - 2026

*Señas, dibujos, letras, balbucear, mímica,* todos estos ejemplos de palabras son ideas que los alumnos mencionaron para explicar cómo se puede expresar el lenguaje y de esta manera poder comunicarse y conectar con los demás, compartiendo quiénes son y comprendiendo el mundo que los rodea.





# Provocación

Nuestro detonador fue un divertido sensorama donde los alumnos pudieron despertar la curiosidad y la capacidad de asombro mediante un recorrido diseñado para estimular el tacto, la vista, el oído y el olfato. En este ejercicio *¡El cuerpo se convirtió en la principal herramienta de aprendizaje!*



Para llevar a cabo nuestra labor de investigación, invitamos a una experta en Lengua de Señas Mexicana (LSM). Esta visita no solo fue una lección académica, sino una experiencia profundamente humana que transformó la percepción de los alumnos sobre el silencio y el movimiento descubriendo que la Lengua de Señas Mexicana no es simplemente "hacer mímica", sino un idioma con gramática, cultura e historia propia.



## El encuentro con una experta en LSM



## “La visita”

Gracias a la visita de nuestra experta, nuestra comunidad se vio fortalecida con sus valiosas aportaciones.



La Licenciada quien es experta en Lengua de Señas Mexicana explicó que es un sistema lingüístico completo con su propia gramática, esencial para la inclusión de la comunidad con discapacidad auditiva. Practicamos conceptos básicos como "Hola", "Gracias", "Buenos días", diferentes animales, permitiendo que los niños interactuaran de inmediato sin utilizar la voz. Algo muy enriquecedor es que los alumnos lograron practicar canciones con señas.

# “Hablamos sin palabras”

Los artistas tomaron decisiones en equipo para poder representar una obra de teatro a través de la mímica.

La puesta en escena se desarrolló bajo la modalidad de teatro gestual, donde los alumnos exploraron la comunicación a través del movimiento y el silencio.

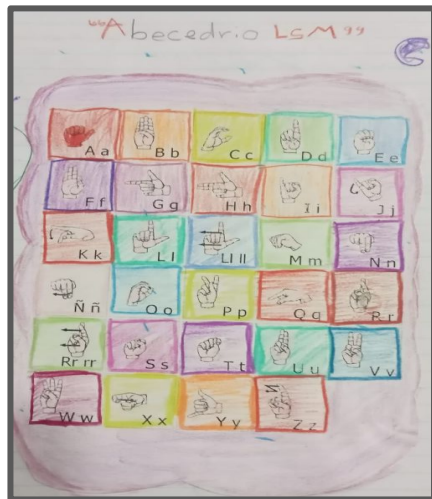


# "Fomentar la curiosidad y conocimiento del LSM"

Con el objetivo de fomentar la curiosidad y el conocimiento de la Lengua de Señas Mexicana (LSM), nuestros alumnos han realizado una actividad especial donde sus manos se convirtieron en la voz principal.

*"La inclusión empieza cuando mostramos interés por el lenguaje del otro."*

A través de este ejercicio, los niños no solo aprendieron señas básicas, sino que también desarrollaron empatía e inclusión.





# "Manos en acción"

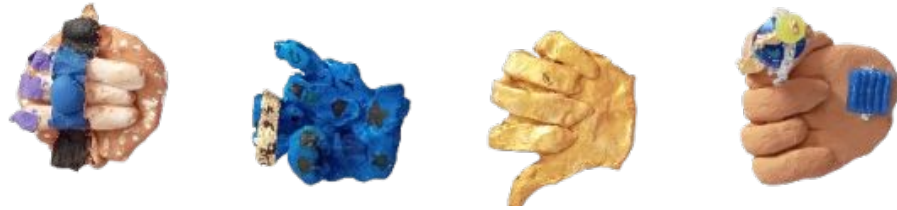


Los pequeños artistas se sumergieron en el mundo de la escultura utilizando arcilla blanca. El desafío consistió en representar la inicial de su nombre en lenguaje de señas convirtiendo un material blando y terroso en una espectacular escultura.



*"Voy a ponerle decoraciones a mi mano para que quede bonita". Lua Bernal Hernández*

*"Me siento feliz porque estoy haciendo mi mano". Leonardo Yáñez Leyva*



A través del modelado, los niños no sólo practicaron su coordinación, sino que también exploraron cómo nuestras manos pueden comunicar mensajes y emociones sin necesidad de palabras.

El resultado fue una colección de piezas únicas que reflejan la sensibilidad de cada creador.



# “Puntito por puntito formamos palabras”

Los artistas han decidido desafiar los límites de la comunicación convencional al crear un letrero que forma una palabra utilizando el sistema Braille.



*“Me enseñan a escribir letras en el sistema braille y me ayudaron a saber más cosas”.*  
Saúl Espinosa Jayme.

*“Voy a hacer diferentes diseños para que se vea bien mi trabajo”.* Fernanda  
Valentina Hernández Barajas.

*“Me gusta la actividad porque dibujo cosas y decoro para aprender que el sistema braille es importante”.* Emilio Sebastián  
Chacón Márquez.



Esta obra utiliza esferas planas para representar los puntos que componen los caracteres táctiles. La pieza no solo busca transmitir un mensaje específico, sino también generar una reflexión sobre la inclusión y la percepción.



*“Voy a dibujar y arriba va mi nombre en braille”. Diego Valentino Espinosa Franco*



# “Letras que se tocan”

En un esfuerzo por unir la expresión artística con la conciencia social, nuestros artistas llevaron a cabo una actividad que consistió en la elaboración de un abecedario completo utilizando el sistema Braille, transformando materiales cotidianos en herramientas de aprendizaje sensorial.



*“Me gusta dibujar mi letra del sistema braille”. Manú Emiliano Jiménez Castillo.*

*“Tengo que pintar y hacerle detalles a mi letra, a lo mejor le pongo un paisaje”. Ania Romero Valdivia*

La belleza de esta obra además de ser estética tiene el objetivo de jugar a formar palabras, deslizando sus dedos sobre las superficies para familiarizarse con este lenguaje.

# "Pintando lo que siento"



*"El arte no solo es técnica; es un espejo del alma"*



En esta actividad los artistas han utilizado el autorretrato integral como una herramienta de introspección y en un lienzo mostraron con diferentes tonos cómo perciben diferentes emociones como la alegría, tristeza y el enojo.



*"Estoy representando el enojo porque podemos saber que no nos gusta y que sí nos gusta".  
Elena Pasaye Agudelo*



*"Siento felicidad porque estoy pintando y me gusta pintar, si no conociéramos las emociones nuestros amigos no sabrían cómo estamos".  
Sofía Delgado Ángeles*

*"Me siento feliz trabajando, si me enojo con alguien puedo mencionar que estoy enojada por eso es importante conocer las emociones".  
Luciana Antonella Zamora Herrera.*



# "Así se ve mi nombre en lengua de señas"

¿Alguna vez te has preguntado cómo se "dibuja" tu identidad en el aire?

*"La lengua de señas sirve para que las personas que no puedan hablar se puedan comunicar de otra forma". Emma Giselle Carrillo Bravo*



Los artistas tuvieron la oportunidad de participar en una dinámica artística donde plasmaron sus nombres utilizando la Lengua de Señas Mexicana. El resultado es una pieza que une la estética visual con la conciencia social. Aprender la forma en que la comunidad sorda se comunica es el primer paso para construir espacios más empáticos.



*"La actividad está padre y se puede aprender en varios idiomas y también existe el braille". César Leonardo Cervantes Cañizares*





*“Es bueno saber las señas porque hay gente que no puede hablar”. Amaia Victoria Esparza Cervantes*



*“Es divertido y padre padre porque cuando seamos grandes si somos sordos y ciegos ya sabremos como hacer las señas y en todas partes hay braille también”. Matías Hinojosa Molina*



# “Palabras que se miran”

En un esfuerzo por fomentar la empatía y el aprendizaje lúdico, las familias de los artistas se unieron en un proyecto colaborativo lleno de significado creando en conjunto un cartel visual donde tomaron fotografías a las manos haciendo señas para reproducir su nombre o alguna frase con el sistema de lenguas de señas mexicana.

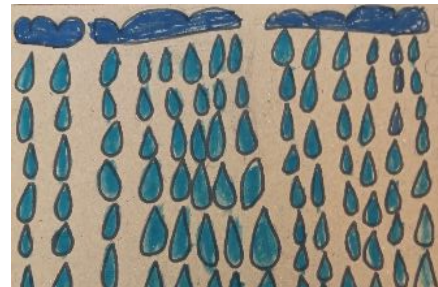


Leonardo



# "Miyac Tlamantli Tlahtōlli"

En un mundo cada vez más globalizado, donde la comunicación parece limitarse a las pantallas y a los idiomas extranjeros, hemos comenzado a olvidar las voces que dieron origen a nuestra cultura. El náhuatl, es la lengua y el eco de nuestros antepasados que no debemos dejar desaparecer.



# "Inventando nuestro lenguaje de señas"



En un mundo donde la comunicación evoluciona, los alumnos decidieron romper las barreras de lo convencional y diseñaron y estructuraron su propio lenguaje de señas, un sistema de comunicación único que nace de la necesidad de explorar nuevas formas de expresión.

# "Inventando nuestro lenguaje de señas"



En un mundo donde la comunicación evoluciona, los alumnos decidieron romper las barreras de lo convencional y diseñaron y estructuraron su propio lenguaje de señas, un sistema de comunicación único que nace de la necesidad de explorar nuevas formas de expresión.

# ¿Qué comprendiste del proyecto de comunicación?

## “Conclusiones”

*“Aprendí que mis amigos tienen ideas que no son iguales a las mías”. Lua Bernal Hernández*



*“Puedo contar historias que a los demás les gustan”. Emma Giselle Carrillo Bravo*



**“Es como hablar por teléfono con otras personas”**. Emilio Sebastián Chacón Márquez.



**“Puedo hacer dibujos para que mis palabras se entiendan mejor”**. César Leonardo Cervantes Cañizares



**“Me di cuenta de que mis palabras pueden hacer que alguien se sienta bien”**. Sofía Delgado Ángeles





**“Puedo hacer preguntas cuando no entiendo algo, y eso no tiene nada de malo”.** Amaia Victoria Esparza Cervantes

**“Cuando escucho, puedo aprender cosas”.** Diego Valentino Espinosa Franco



**“Si explico las reglas del juego antes de empezar, nadie se pelea después porque ocupé la comunicación”.** Saúl Espinosa Jayme.



**“La comunicación hace  
que yo pueda hablar”.**  
Manú Emiliano Jiménez Castillo.



**“Comunicarme me sirve  
mucho para que me  
entiendan los demás”.**  
Matías Hinojosa Molina

**“Si yo digo te quiero o  
perdón, ayudan a estar  
bien”.** Fernanda Valentina  
Hernández Barajas.



**“Cuando leo mi libro  
puedo entender lo que  
me comunican”.** Elena  
Pasaye Agudelo



**“Si alguien está triste o  
feliz me puedo dar  
cuenta”.** Ania Romero  
Valdivia



**“La comunicación es cuando  
hablamos mucho como yo y  
también las señas comunican”.**  
Carolina Rivera Sandoval





**“La comunicación sirve para comunicarme con mis amigos”.**  
Leonardo Yáñez Leyva

**“Comunicarme para que me entiendan los demás”.** Luciana Antonella Zamora Herrera.

