

Grupo: 4C
Atelierista: Emma Ochoa
Edades: 8-9 años
Ciclo escolar: 2025 - 2026

“Un viaje por México”

“México es un mosaico de culturas y de tiempos,
donde la belleza reside precisamente en lo que nos
hace diferentes.”

— Fernando Benítez

“Un viaje por México” surge como una propuesta pedagógica derivada del proyecto de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) “Cartografía de México”, el cual tiene como propósito que los alumnos reconozcan, exploren y comprendan el territorio nacional, fortaleciendo su sentido de identidad, pertenencia y valoración de la diversidad cultural y geográfica de nuestro país.

“El parque de Michoacán es muy bonito, parece un mercadito”.

Carlos García Vieyra.



Continuando con nuestra aventura por México, pasamos a nuestra segunda actividad detonadora, ¡y esta vez fue digital!

Los niños participaron con gran entusiasmo en un reto de Kahoot, donde viajaron virtualmente hasta el hermoso estado de Veracruz. Fue un momento muy especial, ya que no sólo descubrieron datos curiosos, gastronomía y tradiciones de este bello puerto, sino que conocieron más sobre las raíces de nuestra querida Miss Gladis, quien es orgullosamente veracruzana.

"Pequeños constructores de una gran nación"

Se lanza una pregunta que invita a la investigación grupal:

¿Cuántas piezas forman este gran rompecabezas llamado México? ¿Cuántos estados creen que necesitamos para que nuestra casa esté completa?



Nuestros niños aceptaron el reto de armar un rompecabezas de nuestro querido México, y verlos en acción fue verdaderamente inspirador.



Pieza por pieza, le fueron dando forma a nuestro hermoso país, demostrando que conocen muy bien nuestra geografía.



*La pirámide de Chichen-Itza es una de las maravillas del mundo y está en Yucatán.
Germán Altair Ramírez*

No solo mostraron un interés genuino y una gran curiosidad, sino que trabajaron con dedicación para darle forma a este bello país. Fue impresionante comprobar cómo, con sus pequeñas manos, lograban ubicar con certeza los estados de la República Mexicana.

*Los cenotes se formaron por un hoyo, al entrar la humedad se filtró el agua y ya se formó.
Clara Helena Ávila.*

Se presenta el mapa de la República Mexicana descompuesto en sus estados.

El Reto Social: Los alumnos deben negociar. ¿Dónde encaja tu pieza con la mía?



Este desafío puso a prueba nuestra paciencia y visión espacial, pero, sobre todo, nuestra capacidad de colaborar. Unir cada estado fue más que un juego; fue entender que México es un país inmenso que solo podemos comprender cuando trabajamos juntos.



Los Secretos de cada Estado

Se llevó a cabo una dinámica especial para elegir a los embajadores de cada estado. En el atelier, se colocaron sobres de papel kraft, cada uno identificado con el nombre de un estado de la República Mexicana.

Los alumnos fueron invitados a observar los sobres y elegir uno guiándose por su intuición, curiosidad o interés personal. Este momento despertó entusiasmo y expectativa, ya que cada elección representaba una oportunidad de descubrir y aprender sobre un nuevo lugar del país.

Al seleccionar su sobre, cada alumno se convirtió oficialmente en el embajador del estado que le correspondió, asumiendo el compromiso de investigar, y compaginando con el reciente uso de las chromebooks dentro del aula, cada alumno comenzó una búsqueda por información de su estado; compartir y representar sus características culturales, geográficas y tradicionales a lo largo del proyecto. Esta actividad fomenta la toma de decisiones, la curiosidad por la diversidad de México y el sentido de responsabilidad dentro del grupo.



El niño como investigador

Los alumnos realizan una investigación de su estado, en lugar de una búsqueda rígida, se plantean **dimensiones de descubrimiento**. La investigación se divide en:

- Ubicación: ¿En qué región del país se encuentra y cuáles son sus colindancias?
- 🏛️ Capital: Nombre de la ciudad principal.
- 👥 Número de Habitantes: Una cifra aproximada de la población actual.
- 🍽️ Comidas Típicas: Menciona y describe al menos 3 platillos emblemáticos.
- 📍 Lugares Turísticos: Identifica los sitios más importantes y atractivos para visitar (naturales, históricos o culturales).
- 🗣️ Lengua Indígena: Investiga si existe alguna lengua originaria que se hable en el estado.
- ✨ Dato Curioso: Encuentra un hecho poco conocido o una tradición peculiar que haga único a tu estado.

Comida típica de Yucatán

Unas de las comidas más típicas de Yucatán son las siguientes:

- ★ Cochinita pibil, es una de las comidas más reconocidas y famosas en todo el mundo.
- ★ Recado negro, es un platillo tradicional de la gastronomía yucateca a base de chiles y especias.
- ★ Marquesitas, es un postre popular de origen yucateco que consiste en una oblea crujiente rellena de queso bola.



Principales lugares turísticos y su lengua indígena

Quintana Roo ofrece una gran variedad de lugares turísticos mencionare los mas populares y estos son:

- Cancún
- Playa del Carmen
- Tulum
- Cozumel



También cuenta con joyas naturales y culturales como son:

- Laguna de Bacalar
- Reserva de la biosfera de sian ka'an
- Zona arqueológica de Tulum



también destacan islas, cenotes, y parques naturales para actividades acuáticas y de aventura- Se hablan varias lenguas indígenas , siendo el MAYA la de mayor presencia.



La capital de Michoacán en Morelia.

Axel Sánchez

Ubicación

El estado de Guerrero se encuentra en el sur de México y colinda al norte con Michoacán, Estado de México y Morelos; al este con Puebla y Oaxaca; y al sur con el océano Pacífico.



Michoacán tiene 8 pueblos mágicos.

Ahi vive mi familia y ahi está el zoológico del tigre y tiburones.

Carlos García Vieyra

El nombre de Michoacán proviene del **náhuatl**, que significa "lugar de pescadores" o "lugar donde abunda el pescado".



El estado de México, tiene pueblos mágicos y ahi están las pirámides de Teotihuacan.

Elián Vázquez.

Puebla de Zaragoza



*Mi abuela y tías viven en Veracruz.
Luis Martínez*

SONORA

de: Rebecca Flores



*Xalapa es la capital de Veracruz
Vanessa Garay*



*En Oaxaca hay alebrijes, queso Oaxaca también
hay chapulines y tamales oaxaqueños.
Héctor Hernández*

El encuentro social

Se organiza una asamblea donde cada “Embajador” comparte no solo los datos, sino lo que más le sorprendió.

*La comida típica de Chihuahua son los
elotes y la carne asada.
Natalia Ángeles.*

*La capital de Quintana Roo es Chetumal.
Jesús Octavio Aguilera.*

*En Yucatán la comida típica es cochinita pibil y sopa de lima.
Sofía Treto.*

*Los tamalitos son los mejores.
Elián Vázquez Barrón*

*Cuando fui a Michoacán, descubrí
que otra comida típica que son las
corundas.
Carlos García Vieyra*

*¿Sabías que el ángel de la independencia era de oro?, pero la
gente se lo robaba y ahora solo está bañado en color oro.
Clara Helena Ávila*

*Oaxaca hay lugares
arqueológicos como la alberca
arqueológica, conocida como
“Hierva el agua”.
Denisse Romina Garnica.*

*La CDMX tiene 700 años de fundada.
Sofía Balleza.*

*En Durango venden gorditas de nata.
Germán Altair Ramírez*

Bocetos de nuestra identidad

Tras la fase de investigación, se invita a los niños a un momento de silencio y reflexión. Cada “Embajador” debe elegir un platillo típico que haya hecho vibrar su curiosidad.

Preguntas de reflexión: ¿Es un platillo con curvas?, ¿El platillo tiene líneas rectas?, ¿Cómo es la textura de ese platillo?



Dicen que la mejor forma de conocer un lugar no es a través de sus mapas, sino a través de su cocina. Durante sus investigaciones sobre la gastronomía, nuestros niños, se dieron cuenta de que nuestros sabores cuentan las historias que a veces las palabras no pueden.





*En Guerrero hacen el pozole verde.
Tadeo Gómez*

*En Sinaloa comen mucha carne.
Aura Mathilda Cruz*



*Los chapulines de Oaxaca.
Denisse Romina Garnica.*



*Tamales de Michoacán
Ximena Álvarez*

Colores que fluyen

Tras definir las formas en el boceto, los alumnos se encuentran con una provocación visual: paletas de acuarela, pinceles de diversos grosores, recipientes con agua y papeles de alto gramaje que resistan la humedad.





Desde el enfoque Reggio Emilia, entendemos el arte como uno de los “cien lenguajes” de la infancia. A través de la acuarela, los niños comunican ideas y emociones, investigaron los colores, las formas y las texturas de los alimentos, y transformaron su conocimiento en una representación personal y auténtica.

Más que pintar un platillo, construyeron significado, fortalecieron su identidad y dieron voz a su creatividad.





Nuestros niños y niñas demostraron que el arte también es una forma de conocer y celebrar nuestras raíces.





El proceso fue tan valioso como el resultado: experimentaron con el agua y el pigmento. Cada obra refleja su mirada única y su capacidad de interpretar el mundo.

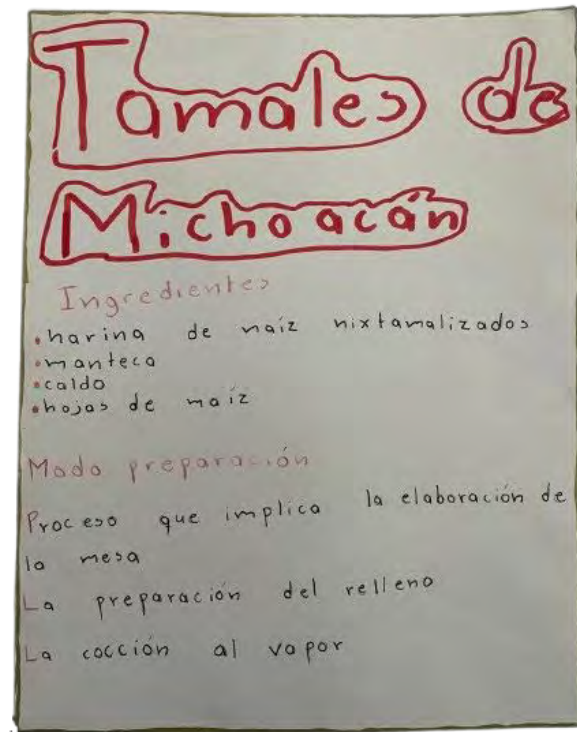
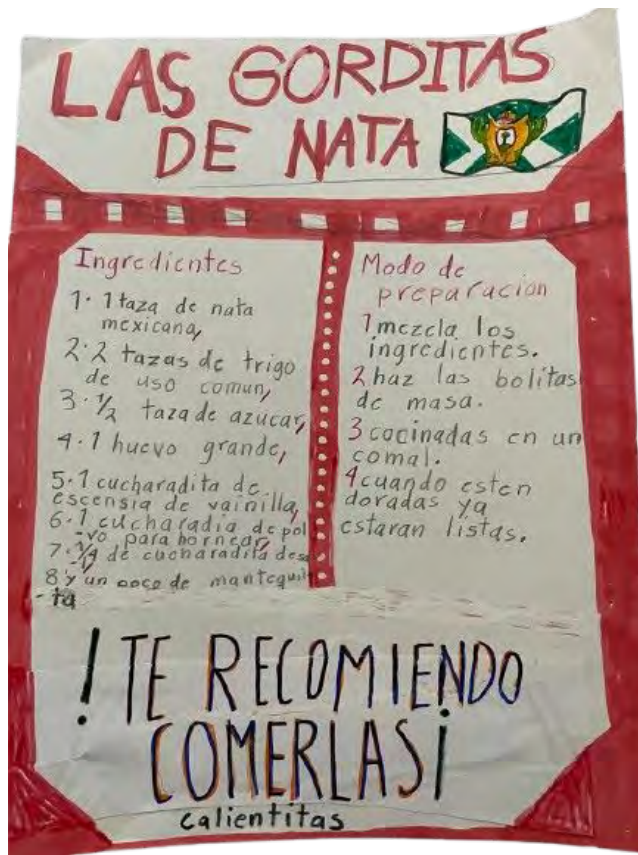


El texto instructivo como vínculo comunitario

Nuestros alumnos se sumergieron en una fase de investigación documental para descubrir los secretos de su platillo típico: su origen, sus ingredientes, su preparación y su importancia cultural.

En el campo formativo de **Lenguajes**, los niños pusieron en práctica habilidades fundamentales como la búsqueda y selección de información, la comprensión lectora y la organización de ideas. A partir de lo investigado, transformaron el conocimiento en un **texto instructivo claro y organizado**, cuidando la estructura, la secuencia de pasos y el uso de un lenguaje preciso.

Todo este trabajo se plasmó en una cartulina de gran formato.



Enchiladas Mineras

Ingredientes

Salsa de Chile guajillo y ancho
Queso fresco
Cebolla tortillas de maiz y
Verduras cocidas.

Modo de preparación

Para la salsa licúa chiles ajo cebolla y un poco de agua pasa las tortillas por la salsa y frielas en un poco de aceite frie las papas las zanahorias en el mismo aceite y llena las tortillas y acomodalas en un plato y decoralas en queso fresco.

Pozole Verde

Ingredientes

- Maiz cacahuazinte
 - Carne • Agua • Ajo
 - cebolla • Sal • laurel
- Para la salsa verde
- Tomates verdes • Sal
 - Chiles serranos
 - Cilantro
 - Aceite

Modo de Preparación

Primero se cuece el maíz con aguajajo/cebolla y sal.

Después se cuece la carne y se agrega al maíz. Los tomates y chiles se hierven se licúan con cilantro y sal y se frien en aceite.

La salsa se añade al pozole y se deja hervir.

TAMALES DE PIÑA

Ingredientes:

- Hojas de maíz
- 1 taza (2 barras) de mantequilla sin sal a temperatura ambiente
- 2 tazas de piña finamente picada
- 2 cucharaditas de polvo de hornear
- 3 tazas de masa, harina
- 2 cucharaditas de canela molida
- 1 taza de jugo de piña
- 1/2 cucharadita de sal
- 1 taza de azúcar morena
- Colorante alimentario amarillo (opcional)

Metodo de preparación:

• Mezcla la mantequilla con el azúcar por 10 minutos o hasta que esté suave y untable. Después agrega la harina mix tamalizada el polvo para hornear, el jugo de piña y una vez que los ingredientes estén integrados, incorpora la piña, el colorante amarillo.

• Coloca 2 cucharadas de la masa sobre una hoja para tamale repite el proceso hasta terminar la masa.

• Coloca los tamales sobre la rejilla de una vaporera con agua y cocina los tamales dulces por 1 hora.

• Sirve los tamales de piña con un café de olla.

Un viaje por mis raíces

Cada alumno diseñó y construyó su propia maleta, entendida no sólo como un objeto físico, sino como un contenedor de significados, historias y símbolos de su estado de la República. Desde el enfoque Reggio Emilia, reconocemos que los niños construyen conocimiento a través de experiencias auténticas, y esta maleta se convirtió en un espacio para narrar ideas sobre su estado.



Los niños investigaron, dialogaron, seleccionaron elementos representativos, tomaron decisiones sobre materiales, colores y formas, y dieron vida a sus ideas utilizando distintos lenguajes: el artístico, el simbólico, el oral y el escrito. Cada maleta refleja pensamiento, identidad y creatividad.

Estado de Veracruz

Autora: Vanessa Garay Maya

La tecnología como herramienta de escucha

Fieles a la filosofía de Reggio Emilia, entendemos que la tecnología no sustituye el proceso creativo, sino que lo expande. Tras la construcción física, los alumnos dieron el salto al lenguaje digital a través de la creación de un Google Site personalizado.

Sonora

Autora: Rebecca Arahi Flores Romero

ESTADO DE OAXACA

Autor: Hector Román Hernández García

Estado de México

Autor: Elián Vázquez Barrón

Estado de Yucatán Inicio Comida típica **Lugares turísticos** Datos curiosos

Lugares turísticos



Pirámide de Chichén-Itzá

Chichén-Itzá es una zona arqueológica importante en el estado de Yucatán.

Estado de Michoacán Inicio Artesanías **Comida típica** Lugares turísticos Datos curiosos

comida típica






Churipo Sopa Tarasca Carnitas Aguacate

Estado de Guerrero Inicio Comida típica Lugares turísticos **Datos curiosos**

¿Sabías que...?

Guerrero tiene datos curiosos como el hecho de ser el lugar donde se firmó el Plan de Iguala, que selló la independencia de México. Además, el estado es hogar de cuatro etnias indígenas (nahuas, mixtecos, tlapanecos y amuscos) y es famoso por su gastronomía, que incluye platillos como el mole rosa y los jumiles.

Bitácora de gastos

Dentro de nuestra investigación sobre los estados de la República, surgió la necesidad de entender la logística del viaje. Los estudiantes desarrollaron una Bitácora de Gastos, transformando los números en herramientas para hacer posible el encuentro con el otro. Bajo esta mirada, el cálculo no es solo una operación, sino una forma de planeación consciente y de lectura del mundo.

Bitácora de gasto		Destino: Quintana Roo
Fecha	23 de diciembre al 25 de diciembre	
	Días: 3	Noches: 2
Costo por persona		
#	Concepto	Gastos
1	vuelo redondo	\$5,532.00
2	Hospedaje por noche \$2114	\$6,342.00
3	Comidas	\$3,900.00
4	Zona turística (visita Xcaret)	\$2,618.00
5	Souvenirs	\$1,500.00
6	Propinas	\$500.00
7	Transporte (ida y vuelta)	\$916.00
8		
9		
10		
Suma total por persona		\$21,308.00
Integrantes de la familia		4

Jesús Aguilera

Bitácora de gasto		Destino: Michoacán
Fecha	viernes 28 de noviembre 30 diciembre	
	Días: 3	Noches: 2
Costo por persona		
#	Concepto	Gastos
1	Vuelo redondo	\$1,200.00
2	Hospedaje por noche \$1,728	\$3,456
3	Comidas	\$718
4	Zona turística	\$2,050
5	Souvenirs	\$1,500
6	Propinas	\$300
7	Transporte	\$1,000
8		
9		
10		
Suma total por persona		\$10,224
Integrantes de la familia		5
Costo total por familia		\$51,120

Ximena Álvarez

Esculpiendo la identidad de México

El *atelier* se organiza como un mercado de materiales diversos. Para honrar la investigación de cada niño, se ofrecen **recursos inteligentes** que permitan replicar las texturas de las artesanías mexicanas:

Arcilla y barro: Para quienes investigan alfarería.

Papel maché y alambre: Para dar estructura a alebrijes o figuras de cartonería.

Tela y pintura: Para confeccionar blusas típicas de nuestro país.

Papel: Para darle vida a una hermosa piñata.



La mirada artística del territorio

En el corazón de nuestro proyecto, los estudiantes exploraron el lenguaje plástico para dar vida a los sitios turísticos de su estado. Más allá de una reproducción fiel, cada dibujo representó una interpretación personal y emocional. Utilizando el papel como lienzo de posibilidades, los alumnos plasmaron desde su propia imaginación la majestuosidad de los monumentos, las costas y las montañas de nuestra República.



La pirámide del sol es un lugar muy bonito y representativo de nuestro País. "Elian"

Oaxaca es un estado muy rico en la comida "Denisse Garnica"



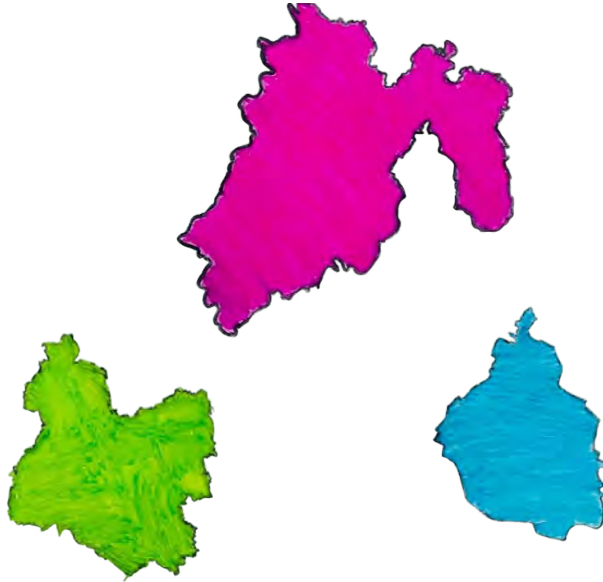
La visita del experto como puente a la realidad



Como parte de nuestra inmersión cultural, tuvimos el honor de recibir a una Embajadora de Turismo del Estado de Guanajuato. Esta visita no fue una coincidencia, sino una “provocación” diseñada para elevar la calidad de la investigación de los alumnos. La experta compartió la riqueza de su estado (tradiciones, leyendas y secretos geográficos), permitiendo que los niños contrasten sus hallazgos con la experiencia de alguien que vive y respira la promoción cultural.

Transparencias del territorio: Una mirada de luz

Para concluir nuestro viaje, los estudiantes realizaron una síntesis visual de su estado utilizando el acetato como soporte. Al trazar la forma geográfica de su entidad sobre este material, los alumnos exploraron la frontera entre lo físico y lo etéreo. El acetato, al ser transparente, invita a entender que el territorio es un espacio abierto, un lienzo que se deja atravesar por la luz y por la mirada del otro



Michoacán: Es uno de los estados más grandes:

Sonora tiene un desierto muy grande "Rebeca Flores"

La Ciudad de México es muy bonita con monumentos y lugares muy importantes "Patricio Casas"

Investigadores de la Identidad: El Museo como Aula



La investigación cobró vida propia cuando nuestros estudiantes se convirtieron en etnógrafos de su propia cultura. Al visitar el **Museo de Arte Popular** o el **Museo Nacional de las Culturas Populares**.

En estos espacios, pudieron observar de cerca el detalle de las manos artesanas y la riqueza de las tradiciones que sostienen a México. Esta 'investigación en vivo' fue el catalizador que transformó sus preguntas en descubrimientos, permitiéndoles documentar de primera mano la belleza y complejidad que hoy se refleja en cada uno de sus stands.



CONCLUSIONES

Un viaje por México desde la perspectiva Reggio Emilia:

"Este viaje por México ha sido mucho más que una investigación geográfica; ha sido el escenario donde nuestros niños y niñas han ejercido su derecho a ser protagonistas de su propio aprendizaje. A través de sus 'cien lenguajes' –la acuarela, la palabra, el modelado y la cocina–, han tejido conexiones profundas con su identidad y cultura. Al recorrer sus stands, los invitamos a observar no solo el resultado final, sino la huella de un proceso donde la curiosidad fue la brújula y el asombro el motor. Gracias por acompañarnos a validar sus ideas y por ser testigos de cómo, al explorar su país, terminan por descubrirse a sí mismos."

